

perAspera festival Bologna e Città Metropolitana 18—24.09.2023



Programma

18.09.2023

h 19

@ PIETRO - Palazzo Tanari
vernissage mostra
fotografica **TEARS FROM
THE VOID**
Enrico Fedrigoli con
Black7even e Eleonora
Fabrizi

h 20.30

@ Casa della Cultura Italo
Calvino
fotografia + danza + talk
+ ascolti
TEARS FROM THE VOID
Enrico Fedrigoli, Black7even
/ Vincenzo Scorza, Eleonora
Fabrizi con Simone Azzoni e
Simone Gheduzzi

*La mostra sarà visitabile tutti i giorni
@ PIETRO fino al 24/09
dalle 10 alle 12 e dalle 17 alle 19
@ Casa della Cultura
fino al 23/09 dalle 14 alle 19

19.09.2023

h 19

@ Villa Aldini - Rotonda della
Madonna del Monte
IL RESPIRO DEL TAMBURO
Gigi Cavalli Cocchi

h 20

@ Villa Aldini - Parco
MALEBOLGE
La Testa NO! (Francesco
Guerri, Andrea Grillini)

* mostra **TEARS FROM THE VOID**

20.09.2023

h 19

@ Casa Museo NENA - Parco
**LA DISCREZIONE
DELL'OMICIDIO**
Fanny & Alexander

h 20.30

@ Casa Museo NENA - Cantine
NOTTURNI RADIOFONICI
Rodolfo Sacchettini

21.09.2023

h 17—20

@ MAMbo
FOOSBALL
Tempo Reale

* mostra **TEARS FROM THE VOID**

22.09.2023

h 20

@ Istituto Aldini Valeriani
**FREEDOM HAS MANY
FORMS**
Ateliersi

* mostra **TEARS FROM THE VOID**

23.09.2023

h 11

@ Palazzo Bargellini Pallavicini
Panzacchi
EUTIERRIA
video documentario a
cura di **Zero51 Audiolab**
+ installazione podcast
a cura di **Lucia Manassi**
e **Alice Facchini**

h 17

@ Museo internazionale e
biblioteca della musica
QUEER ART WALK
Flavia Monceri

* mostra **TEARS FROM THE VOID**

24.09.2023

h 20.30

@ LabOratorio San Filippo Neri
14.610
Claudia Catarzi

* mostra **TEARS FROM THE VOID**

LUOGHI

Casa della Cultura Italo Calvino
Via Roma 29, Calderara di Reno

Casa Museo NENA
via del Lavoro 46A, Casalecchio di Reno

Istituto Aldini Valeriani
via Bassanelli 9/11, Bologna

LabOratorio San Filippo Neri
via Manzoni 5, Bologna

MAMbo
via Don Minzoni 14, Bologna

**Museo internazionale e biblioteca
della musica**
Strada Maggiore 34, Bologna

Palazzo Bargellini Panzacchi
via Santo Stefano 45, Bologna

PIETRO (Palazzo Tanari)
via Galliera 20, Bologna

**Villa Aldini e Rotonda della
Madonna del Monte**
via dell'Osservanza 37, Bologna

Enrico Fedrigoli, Black7even / Vincenzo Scorza,
Eleonora Fabrizi

TEARS FROM THE VOID

#FOTOGRAFIA #DANZA #CRYPTOART #MUSICAELETTRONICA



PRIMA NAZIONALE

Con il sostegno e l'affiancamento del festival perAspera;
cura dell'allestimento Simone Azzoni e Simone Gheduzzi.
Grazie a Ateliersi, Alchemica Music Club, E Production

Vernissage della mostra: **18.09.2023 / h 19**

@ PIETRO, Palazzo Tanari, via Galliera 20, Bologna

Performance, talk, ascolti: **18.09.2023 / h 20.30**

@ Casa della Cultura, via Roma 29, Calderara di Reno

Mostra: @ PIETRO dal 18 al 24.09.2023 h 10-12 e 17-19

@ Casa della Cultura dal 18 al 23.09.2023 h 14-19

Tears from the Void è la sintesi di un dialogo fra arte digitale, fotografia analogica, danza contemporanea e musica elettronica. Un progetto multi-forme che si compone di diversi piani: la mostra fotografica allestita in due luoghi (le sale affrescate del seicentesco palazzo Tanari, dove ha sede il nuovo spazio espositivo indipendente Pietro, e la Casa della Cultura Italo Calvino), la performance della danzatrice Eleonora Fabrizi, l'incontro con gli artisti e i curatori, una sessione di ascolti elettronici di Vincenzo Scorza.

Enrico Fedrigoli cattura immagini con il banco ottico. Questo strumento fotografico analogico - strumento d'elezione per l'architettura di scena - nelle sue mani diventa capace di fermare i complessi paesaggi digitali creati dall'artista digitale Black7even e di scolpirli insieme alle immagini del corpo di Eleonora Fabrizi, mentre danza sulle partiture elettroniche di Vincenzo Scorza. Nascono così delle opere in bianco e nero che metabolizzano in modo unico il digitale e l'analogico, l'immateriale nel materico.

Le immagini di Black7even sono il risultato di un processo di trasformazione digitale che riflette la velocità e il caos della società contemporanea. Il feed dei social network è stato catturato a schermo e modificato attraverso sovrapposizioni, variazioni di velocità, erosioni, in un processo di trasformazione in cui il suono assume un ruolo centrale. Su questo suono Eleonora Fabrizi - danzatrice di matrice classica basata in Germania - crea una coreografia contemporanea, dando vita a una performance immersa nelle immagini proiettate, trasposizione in forma presente dell'intero iter di realizzazione del percorso fotografico, che rende il pubblico testimone attivo del processo creativo.

Ingresso gratuito / con contributo libero

La performance non è adatta a persone fotosensibili

Gigi Cavalli Cocchi

IL RESPIRO DEL TAMBURO

#PRESENTAZIONE #LIBRO



19.09.2023 / h 19

Villa Aldini - Rotonda della Madonna del Monte,
via dell'Osservanza 37, Bologna

Quali sono i punti di contatto tra Ligabue e Giovanni Lindo Ferretti? Quali le affinità tra i Genesis e i CCCP? Che relazione esiste tra il punk e il progressive rock? Gigi Cavalli Cocchi, storico batterista di Ligabue, con esperienze insieme a ClanDestino, CSI, Massimo Zamboni e molti altri, lo racconta nel libro *Il respiro del tamburo - Storie di successi e di mai successi*, che unisce i suoi due talenti: quello per l'illustrazione e quello per la musica, con la quale ha attraversato oltre 40 anni di storia del rock in Italia e che presenta a perAspera con ricordi, memorabilia, fotografie e disegni, spesso nati in tour o in studio di registrazione.

nell'ambito del Patto per la Lettura di Bologna e in collaborazione con inosservanza

Ingresso gratuito con prenotazione a info@perasperafestival.org
o via WhatsApp al 338 6303693

La Testa NO!

MALEBOLGE

#PERFORMANCE



PRIMA NAZIONALE

Francesco Guerri (Violoncello, Elettronica) e Andrea Grillini (Batteria, Elettronica)

19.09.2023 / h 20

Villa Aldini - Parco, via dell'Osservanza 37, Bologna

La Testa NO! è un eclettico duo di batteria e violoncello dal retrogusto prog con una spiccata propensione per strutture solide e architetture complesse, armonicamente tonale e di un rinnovato neoclassicismo che rinnega lo spartito. *Malebolge* nasce da un'intensa attività di ricerca il cui punto di partenza è un materiale scarno ed essenziale di natura sostanzialmente violoncellistica; la tentazione è quella di trasformarlo, attraverso un raffinato lavoro di arrangiamento e ricerca timbrica, in forme complesse dalla profondità a tratti orchestrale. In questa direzione anche l'utilizzo dell'elettronica, rigorosamente live, ad aggiungere ulteriori layers alle soluzioni che i due strumenti propongono nella loro dimensione acustica.

in collaborazione con inosservanza

Ingresso gratuito / con contributo libero

Fanny & Alexander

LA DISCREZIONE DELL'OMICIDIO

#RADIODRAMMA

Un radiodramma di Augusto Frassinetti e Giorgio Manganelli
realizzazione di Fanny & Alexander a cura di Chiara Lagani con
Andrea Argentieri, Consuelo Battiston, Marco Cavalcoli, Chiara Lagani, Roberto Magnani, Elisa Pol e con la partecipazione speciale di Silvio Lagani; paesaggio sonoro Emanuela Wiltsch Barberio; coordinamento Maria Donnoli, Marco Molduzzi; produzione Teatro Metastasio di Prato progetto l'arte invisibile. Radiodrammi 22-23 a cura di Rodolfo Sacchettini; media partner Radio 3 Rai.
si ringraziano Mimmo Frassinetti e Lietta Manganelli

Introducono Chiara Lagani, Filippo Milani, Rodolfo Sacchettini

20.09.2023 / h 19

Casa Museo NENA, via del Lavoro 46A, Casalecchio di Reno

A novembre 2022, in occasione del centenario della nascita di Giorgio Manganelli, viene trasmesso per la prima volta su RAI Radio 3 il radiodramma *La discrezione dell'omicidio*. Un gruppo di politici, di fronte al perdurare di una profonda crisi economica, decide di delegare la responsabilità delle scelte a un sofisticato elaboratore elettronico, chiamato Teo. L'intera società è sotto controllo; tutti i limiti vengono superati e i politici che credevano di poter utilizzare a proprio vantaggio la tecnologia ne sono travolti. Il pubblico ascolta il radiodramma nella riattualizzazione di Fanny & Alexander negli spazi esterni della Casa Museo NENA, villa risalente alla fine del XVII secolo. L'ascolto è preceduto dall'incontro con Chiara Lagani, drammaturga di F&A, Filippo Milani, docente all'Università di Bologna tra i massimi esperti italiani dell'opera di Manganelli, e Rodolfo Sacchettini, critico, docente e autore di numerose opere che rappresentano veri e propri punti di riferimento sul radiodramma.

Ingresso gratuito / con contributo libero

Rodolfo Sacchettini

NOTTURNI RADIOFONICI

#PERCORSO DI ASCOLTI SULLO STRAORDINARIO LINGUAGGIO DELLA #RADIO



20.09.2023 / h 20.30

Casa Museo NENA, via del Lavoro 46A, Casalecchio di Reno

Una serata di ascolti alla scoperta del radiodramma e del suo potere immaginifico. Un percorso guidato dal critico Rodolfo Sacchettini - docente all'Università di Firenze, alla Nuova Accademia di Belle Arti di Milano e al Conservatorio Martini di Bologna - sullo straordinario linguaggio della radio, capace di evocare un'arte invisibile, a partire dal suo ultimo libro *Letteratura per sola voce. Cento radiodrammi trasmessi in Italia dal 1955 al 1960* (Antology Digital Publishing). Il progetto è stato creato sulla base delle suggestioni del luogo: gli spazi della settecentesca dimora Boschi Rivani Garagnani, oggi Casa Museo NENA, accolgono il pubblico in un'atmosfera intima, notturna e impalpabile, tra il buio e la penombra. Attraversando il giardino, ci si addentra negli interni, per poi raggiungere i sotterranei. Un ambiente raccolto e suggestivo, dove affinare la mente e l'udito all'ascolto della parola.

Ingresso gratuito con prenotazione a info@perasperafestival.org
o via WhatsApp al 338 6303693

Tempo Reale

FOOSBALL

AZIONE SONORA PER UNA PLURALITÀ DI GIOCATORI DI CALCIO-BALILLA E LIVE ELECTRONICS

#PERFORMANCE #PARTECIPATIVA #IMMERSIVA



PRIMA NAZIONALE

Produzione *Tempo Reale*, per *Aspera Festival*; in collaborazione con *Lega Italiana Calcio Balilla*; ideazione *Francesco Giomi*; progettazione e sound design *Agnese Banti*, *Simone Faraci*, *Francesco Giomi*; progetto informatico e live electronics *Andrea Trona*, *Francesco Vogli*; regia del suono *Francesco Canavese*; moderatrice *Agnese Banti*; giocatori agonisti della *Lega Italiana Calcio Balilla*; voce registrata *Loredana Terminio*. Ringraziamenti *Nicola Colacicco*, *Mattia Preti*. Nell'ambito di *perAspera festival* e *Dedans-Dehors*. Suoni e musica di ricerca

21.09.2023 / h 17-20

MAMbo, via Don Giovanni Minzoni 14, Bologna

Foosball, azione sonora partecipata ideata da *Francesco Giomi* in site specific per il foyer del MAMbo, immerge in un paesaggio sonoro a 360 gradi, ricreando l'atmosfera di un torneo di calcio-balilla, uno dei giochi più coinvolgenti e popolari della modernità, il cui primo brevetto è stato depositato esattamente 100 anni fa, nel 1923. Tre calcetti sono posizionati in linea, circondati dal pubblico, a sua volta attorniato da altoparlanti: giocatori professionisti, amatori e il pubblico del festival possono alternarsi al gioco. La performance segue una partitura che incrocia il calendario delle partite alle modalità di restituzione sonora nello spazio. I suoni delle gare - colpi, tonfi, urla, voci - sono captati, elaborati e diffusi nuovamente nello spazio scenico creando un ambiente in costante mutazione; un tuffo nella vita, che cuce il rapporto tra arte e sport popolare.

Ingresso gratuito

Ateliersi

FREEDOM HAS MANY FORMS

#LECTURE-PERFORMANCE



di *Fiorenza Menni* e *Andrea Alessandro La Bozzetta*; con *Andrea Alessandro La Bozzetta*; selezione musicale a cura di *Andrea Alessandro La Bozzetta*; abiti *Il sarto di Dario Landini*. Grazie a *Camille Adrien*, *Giovanni Brunetto*, *Margherita Caprilli*, *Roberto Chiesi* (Archivio Pier Paolo Pasolini), *Matteo Di Casto* (S.t. Foto Libreria Galleria), *Mauro Milone*, *Carmelo Quijada*, *Marco Pasqualicchio*, *Nicola Testa*, *Giovanni Vitale*, e ai proff. *Tiziano Mainieri* e *Piero Antonio Canestri Trotti*

Con un reading poetico conclusivo a cura di *Fiorenza Menni* composto dalle scritte raccolte sui muri della scuola dalle classi 4 e 5 C Grafica e Comunicazione dell'IIS Aldini Valeriani.

22.09.2023 / h 20

Istituto Aldini Valeriani, Teatro, via Sario Bassanelli 9/11, Bologna

Freedom has many forms è un'esplorazione, un'esperienza, una raccolta; fa parte di *Urban Spray Lexicon*, ricerca drammaturgica e performativa sulle scritte che si manifestano e si dissolvono sui muri delle città. Si tratta di un'operazione in cui il linguaggio teatrale agisce in stretto contatto con le arti sonore e le dinamiche del paesaggio urbano diventano materiale scenico. Ateliersi pone il suo sguardo sulla strada abitata da persone anonime, dove il confine tra pubblico e privato emerge mobile e indefinito. In questa lecture-performance, in particolare, espone materiali che raccontano le vicende legate alle scritte sui muri, rivela piccoli segreti, microstorie, aneddoti sugli autori delle scritte e sull'atto di scrittura / imbrattamento, attraverso vari supporti - libri, fotografie, documenti audio e video - con cui costruisce un'iconografia unica sul tema.

Alla lecture-performance segue un reading poetico di *Fiorenza Menni* composto con le scritte sui muri dell'IIS Aldini-Valeriani raccolte dalle classi 4 e 5 C Grafica e Comunicazione, nell'ambito del progetto *co-creation young* ideato da *perAspera* e dedicato a un coinvolgimento diretto dei più giovani nel processo di creazione di un'opera d'arte.

Ingresso gratuito con prenotazione a info@perasperafestival.org o via WhatsApp al 338 6303693

Zero51 Audiolab / Lucia Manassi, Alice Facchini

EUTIERRIA

#VIDEODOCUMENTARIO #PODCAST



23.09.2023 / h 11

Palazzo Bargellini Pallavicini Panzacchi, via S. Stefano 45, Bologna

Il video documentario e l'installazione audio *Eutierria* apriranno al pubblico gli spazi di Palazzo Bargellini Pallavicini Panzacchi. Una parte del palazzo oggi ospita un progetto di accoglienza abitativa gestito da Open Group e proprio qui il festival sceglie di raccontare - con il documentario di Zero51 Audiolab e l'installazione sonora composta dai podcast realizzati da Lucia Manassi e Alice Facchini - il densissimo percorso umano e artistico realizzato da Nove Punti e dalla Compagnia Artemis danza / Monica Casadei con le persone in migrazione del CAS di Vidiciatico e con le persone con disabilità cognitiva dei centri diurni gestiti da Open Group.

Ingresso gratuito su prenotazione a info@perasperafestival.org o via WhatsApp al 338 6303693

Flavia Monceri

QUEER ART WALK

#ATTRAVERSAMENTI DEL #PATRIMONIO ARTISTICO



produzione *Nove Punti* / *perAspera festival*; in collaborazione con *Istituzione Bologna Musei - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna*; nell'ambito del *Patto di collaborazione LGBTOIA+* del Comune di Bologna

23.09.2023 / h 17

Museo internazionale e biblioteca della musica, Strada Maggiore 34, Bologna

Queer Art Walk è un attraversamento del patrimonio artistico in chiave queer che trae ispirazione dal format *Queer Art Chat* del MOMA. Flavia Monceri, Ordinario di Filosofia Politica, guida un insolito percorso tra le sale del cinquecentesco Palazzo Sanguinetti, che ospita sei secoli di storia della musica europea. Monceri crea un filo inedito, cambiando punto di vista e legando dipinti, strumenti musicali, volumi, libretti d'opera, manoscritti, con un colorato e resistente filo queer, a partire dal suo significato etimologico di "strano, eccentrico". Come le *Queer Art Chat* inventate dal Museo di Manhattan, anche le *Queer Art Walk* - co-progettate con il supporto degli operatori che vivono ogni giorno il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna - non richiedono alcuna conoscenza specialistica dell'arte, della storia dell'arte o della teoria queer, ma solo il desiderio di guardare con altri occhi.

Ingresso ridotto € 3 con acquisto sul sito del Museo: bit.ly/queerartwalk oppure presso il bookshop del museo negli orari di apertura

Claudia Catarzi

14.610

#DANZA



PRIMA REGIONALE

di e con *Claudia Catarzi*; sound *Julien Desprez*; coproduzione *Company Blu*, *La Manufacture - Centre de Développement Chorégraphique National Bordeaux Nouvelle-Aquitaine*, *Armunia / Festival Inequilibrio / Centro di residenze artistiche Castiglioncello*

24.09.2023 / h 20.3

LabOratorio San Filippo Neri, via Manzoni 5, Bologna

Un'astrazione, seppur molto concreta, di un tempo totalmente personale. Senza prendere ispirazione da niente che possa arrivare in salvo, senza appoggiarsi a rimandi di senso o storie già scritte - eccetto ciò che già, consciamente o inconsciamente, è parte acquisita dalla vita. Invece stare con ciò che resta, in una dimensione nuda, vulnerabile, forse inattuante. Eppure la cosa - l'irresistibile attrazione indistinta per il popolare e l'impopolare - che ora interessa *Claudia Catarzi*, danzatrice e coreografa, che chiude la sedicesima edizione di *perAspera* con la sua ultima e intima creazione.

Ingresso gratuito / con contributo libero

In un mondo sempre più polarizzato, tra estremi grani-
tici e superficiali — bianco o nero, dentro o fuori — la
sedicesima edizione del festival perAspera si incunea
con *Gradiente*: un invito a fermarsi a guardare il colore
pieno e le sfumature che lo compongono; ad ascoltare
scavando i significati con i linguaggi artistici che aprono
alla costruzione di visioni possibili, dalle sfaccettature
folte di toni e volumi.

Nella non-linearità e nella ricchezza, nella complessità
in divenire delle sfumature, prende forma la nuova
edizione di *perAspera*, in una relazione costruttiva
con artisti e luoghi.

In particolare, in questa programmazione il percorso
del festival si focalizza sulla relazione delle arti agite
con spazi espositivi di diversa natura di Bologna e della
Città Metropolitana — Musei cittadini, Musei privati,
spazi indipendenti — vissuti da prospettive divergenti.
Ogni proposta è un *unicum* costruito in ciascun luogo
specifico da artiste e artisti, chiamate a pensare alla
creazione di forme di esperienza non ripetibili, per
generare forme inedite di relazione con i pubblici. La
fluidità sfumata delle discipline e la contemporaneità
dei linguaggi, che moltiplicano le vie di ingresso.

Sfida la piatezza dei colori il progetto che apre il festival,
Tears from the Void (Enrico Fedrigoli, Black7even /
Vincenzo Scorza, Eleonora Fabrizi), dialogo di sintesi tra
arte digitale, fotografia analogica, danza contempora-
nea e musica elettronica. Il progetto mette in dialogo
anche i luoghi: PIETRO, spazio indipendente appena
nato nel seicentesco Palazzo Tanari, e la Casa della
Cultura Italo Calvino nel cuore di Calderara di Reno.

Si apre a inconsueti sguardi il Museo internazionale
e biblioteca della musica, che con l'itinerario *Queer
Art Walk* viene esplorato attraverso una lente insolita,
ponendosi da una prospettiva queer con la conduzione
di Flavia Monceri, Ordinario di Filosofia Politica.

Altro luogo espositivo da scoprire è la Casa Museo
NENA, a Casalecchio di Reno. La tenuta settecentesca
viene affidata all'ascolto — in una società sempre più
visiva — con il radiodramma di Fanny & Alexander *La
discrezione dell'omicidio*, che riscrive una pièce di
Augusto Frassinetti e Giorgio Manganelli, e con i *Notturmi
radiofonici* di Rodolfo Sacchetti, un percorso di ascolti
costruito a partire dalle suggestioni dei sotterranei
nella dimora privata, oggi museo.

Ancora un museo e ancora suoni in azione, questa volta
del calcio-balilla, il cui primo brevetto è stato depositato
proprio 100 anni fa, nel 1923: Tempo Reale li elabora in
una performance immersiva e partecipativa, *FOOSBALL*,
al suo debutto nel foyer del MAMbo. Tre calcini per tre
ore di sfermati tornei aperti a professionisti, a musicisti
e alle persone del pubblico, che possono giocare e
sfidarsi, mentre i suoni sono trasformati in una partitura
live che avvolge tutti.

L'esplorazione sonora è alla base anche della live perfor-
mance di La Testa NO!, eclettico duo di violoncello e
batteria composto da Francesco Guerri e Andrea Grillini,
al debutto con il progetto *Malebolge* a Villa Aldini che si
presta per un giorno alla parola d'ordine "progressive":
il live è infatti preceduto dalla presentazione del libro //
respiro del tamburo del batterista Gigi Cavalli Cocchi
(Ligabue, CSI, ClanDestino...), che restituisce un tassello
di storia della musica italiana attraverso il racconto di
pezzi di vita e le sue illustrazioni nella Rotonda della
Madonna del Monte, chiesa sconsacrata del 1116, oggi
inglobata in Villa Aldini.

I pezzi di vita, questa volta rappresentati dalle scritte
sui muri, sono i protagonisti dell'intervento di Ateliersi
all'Istituto Aldini Valeriani con un doppio progetto: la
lecture-performance *Freedom has many forms*, una
ricerca drammaturgica e performativa sulle scritte
che si manifestano e si dissolvono sui muri delle città,
e il reading poetico costruito da Fiorenza Menni con le
scritte raccolte dai ragazzi in un'indagine fotografica
sui muri della loro Scuola.

Pezzi ricchissimi di vita sono anche quelli di *Eutierria*,
progetto che apre alla cittadinanza gli spazi di Palazzo
Bargellini Palavicini Panzacchi, dove il festival racconta
con il documentario di Zero51 Audiolab e i podcast curati
da Lucia Manassi e Alice Facchini il densissimo percorso
realizzato da Nove Punti e dalla Compagnia Artemis
danza / Monica Casadei con le persone in migrazione
del CAS di Vidiciatico e gli ospiti con disabilità cognitiva
dei centri diurni gestiti da Open Group.

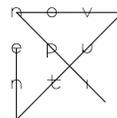
La sedicesima edizione del festival si chiude infine
nel cuore della città con *14.610* di Claudia Catarzi,
performance in prima regionale che vede la danzatrice
e coreografa tornare a perAspera a distanza di un
decennio con il suo nuovissimo solo, danzato su una
struttura lineare che si innesta tra i muri intrisi
di storia dell'Oratorio San Filippo Neri.

ingresso libero / contributo libero, ad eccezione
di *Queer Art Walk*. Alcuni interventi richiedono la
prenotazione. Per dettagli e informazioni
info@perasperafestival.org
+39 349 582 4266 | +39 338 630 3693
www.perasperafestival.org

📷 [peraspera_bo](https://www.instagram.com/peraspera_bo)
📘 [PerAspera Festival](https://www.facebook.com/PerAspera Festival)
✂️ [peraspera_bo](https://www.x.com/peraspera_bo)

Direzione e cura **Maria Donnoli, Ennio Ruffolo**
Direzione tecnica **Vincenzo Scorza**
Ufficio stampa **Giulia Foschi**
Grafica **Marco Smacchia**
Foto e video **Fabio Fiandrini, Antonietta DiCorato**

perAspera è realizzato da **Nove punti APS**



con il contributo di



in collaborazione con



partner



media partner

